

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №15»  
Ново-Савиновского района г.Казани

«Согласовано»:

Руководитель МО  
Рязанова Г.Г.



(подпись)

протокол № 1  
от 28 августа 2020г.

«Согласовано»:

Заместитель директора по УВР  
Воронина О.А.



(подпись)

от 28 августа 2020г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Музыкальное искусство» (вид «Инструментальное исполнительство»)**

**Срок реализации – 7 лет**

**Рабочая программа по учебному предмету  
«Коллективное музицирование (Ансамбль, скрипка)»**

**1-7 год обучения**

Составители:

преподаватель первой квалификационной категории Рязанова Г.Г.

преподаватель первой квалификационной категории Быстрова Г.А.

Рассмотрено на заседании  
педагогического совета  
протокол № 1  
от 31 августа 2020 г.

2020-2021 учебный год

## Содержание

<b>Раздел I. Пояснительная записка .....</b>	<b>3</b>
1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....	3
1.2. Цели, задачи изучения учебного предмета .....	4
1.3. Срок реализации учебного предмета.....	4
1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий .....	5
1.5. Методы обучения .....	5
1.6. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета .....	5
<b>Раздел II. Учебно-тематический план.....</b>	<b>5</b>
2.1. Учебно-тематический план (1-7 год обучения). Срок реализации – 7 лет .....	5
<b>Раздел III. Содержание изучаемого предмета .....</b>	<b>10</b>
3.1. Содержание изучаемого предмета (1-7 год обучения). Срок реализации – 7 лет .....	11
<b>Раздел IV. Формы и методы контроля, система оценок .....</b>	<b>15</b>
4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание .....	15
4.2. Критерии оценок .....	15
<b>Раздел V. Список литературы .....</b>	<b>17</b>
5.1. Список нотной литературы и учебных пособий .....	17
5.2. Список методической литературы.....	18
Приложение 1. Методические рекомендации к рабочей программе.....	18
Приложение 2.Словарь терминов (глоссарий).....	20

## Раздел I. Пояснительная записка

### 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Коллективное музицирование (Ансамбль, скрипка)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ».

Ансамблевое музицирование - одна из наилучших форм сотрудничества между педагогом и учениками. Оно способствует развитию интеллектуального и творческого потенциала, эмоциональной сферы музыкального восприятия, повышает уровень музыкально-исполнительского мастерства, способствует интенсивному развитию специфических способностей учащегося-музыканта: музыкального слуха, чувства ритма, памяти, двигательных («технических») навыков.

Это накопление запаса ярких многочисленных слуховых представлений, что стимулирует художественное воображение. Все эти качества способствуют формированию творчески активной, всесторонне развитой личности.

Решающими факторами, влияющими на функцию обучения, являются построение учебно-образовательного процесса, содержание формы и методов обучения, что представлено в данной программе.

**Актуальность программы** заключается в востребованности в сфере музыкальной деятельности ДШИ №15 и важности рассмотрения данного вопроса как творческого процесса, влияющего на развитие и становление юного музыканта.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в том, что она обогащает музыкальные представления, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания, а также раскрепощает учащихся, даёт им уверенность в себе и в приобретении навыков по классу музыкального инструмента, исполняя произведения в ансамбле.

Освоение учебной программы «Коллективное музицирование (Ансамбль, скрипка)» возможно с применением дистанционных технологий, с использованием электронного обучения. При дистанционном обучении используются специализированные ресурсы Интернет, предназначенные для дистанционного обучения, и иные информационные источники Сети (электронные библиотеки, Skype, Zoom, WhatsApp, Youtube, VK и др.) – в соответствии целями и задачами изучаемой образовательной программы и возрастными особенностями обучающихся. Кроме образовательных ресурсов Интернет, в процессе дистанционного обучения могут использоваться традиционные информационные источники, в том числе учебники, учебные пособия, хрестоматии, ноты, энциклопедические и словарно-справочные материалы, прикладные программные средства и пр.

Формами технологий дистанционного обучения являются интернет-уроки, вебинары, online-занятия и задания, skype-общение, отправка заданий по электронной почте, облачные сервисы и др.

При дистанционном обучении обучающийся и преподаватель взаимодействуют в учебном процессе в следующих режимах:

- синхронно, используя средства коммуникации и одновременно взаимодействуя друг с другом (online);
- асинхронно, когда обучающийся выполняет какую-либо самостоятельную работу (offline), а преподаватель оценивает правильность её выполнения и даёт рекомендации по результатам учебной деятельности.

Выбор формы определяется конкретными видами занятий и техническими возможностями преподавателя и обучающегося.

Преподаватель, реализующий учебную программу «Коллективное музицирование (Ансамбль, скрипка)» с использованием дистанционных образовательных технологий обучения, должен иметь уровень подготовки в следующих областях:

- начальный уровень компьютерной грамотности (MS Word, MS Power Point);
- навыки работы в Интернет (электронная почта, поиск информации);
- навыки работы в используемой оболочке дистанционного обучения.

### *1.2. Цели, задачи изучения учебного предмета*

**Цель** программы – развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

#### ***Задачи программы:***

##### Обучающие:

- научить пониманию замысла композитора;
- сформировать умение аргументировать свои музыкальные цели при исполнении произведений различных в жанровом и стилистическом отношении;
- научить ученика самостоятельно разучивать и грамотно исполнять произведение в ансамбле;
- совершенствовать чувство ритма;
- совершенствовать исполнительские умения;

##### Развивающие:

- развить чуткость в ансамблевой игре, способность уступать друг другу, подчиняясь требованию музыки;
- развить чувство общности и единство прочтения музыки в ансамбле;
- развить творческие способности к активной творческой жизни, способствовать тому, чтобы учащиеся по своему усмотрению применяли приобретенные знания;
- способствовать развитию артистизма и эмоциональной раскрепощённости учащихся;
- способствовать развитию образных и звуковых представлений;
- развить ансамблевые качества: единство фразировки, дыхания, предслышания;

##### Воспитательные:

- способствовать совершенствованию художественного вкуса;
- воспитывать у учащихся трудолюбие, самостоятельность, ответственность, целеустремленность в достижении результата;
- повысить коммуникативную компетентность учащихся, умение работать индивидуально и в ансамбле;
- способствовать повышению самооценки у детей;
- расширить эстетический кругозор.

### *1.3. Срок реализации учебного предмета*

Реализации учебного предмета «Коллективное музицирование (Ансамбль, скрипка)» осуществляется с 1 по 7 классы (по образовательной программе со сроком обучения 7 лет).

### 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Основной формой работы в классе ансамбля является урок, проводимый как индивидуально – групповое, так и ансамблевое занятие. Рекомендуемая продолжительность урока – 45 мин.

### 1.5. Методы обучения

От педагога, который является основным руководителем и воспитателем ученика, требуется профессиональное мастерство, творческая инициатива, умение использовать следующие прогрессивные методы обучения:

- по источнику информации (словесные, наглядные, практические):
  - словесный (рассказ, беседа, объяснение);
  - наглядный (наблюдение, демонстрация, наглядно-слуховой показ);
  - практический (упражнения воспроизводящие и творческие).
- по дидактическим целям (методы, обеспечивающие знакомство с материалом, усвоение материала, закрепление материала и т.д.).

Средства, необходимые для реализации предмета:

Дидактические:

- наглядные и учебно-методические пособия;
- методические рекомендации;
- наличие литературы для детей и педагога.

### 1.6. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

При реализации программы «Коллективное музицирование (Ансамбль, скрипка)» необходимо наличие концертного зала, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть оснащены звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты для учащихся различного возраста должны регулярно обслуживаться мастером (настройка и ремонт).

Материально-технические требования:

- учебная аудитория, соответствующая требованиям санитарным нормам и правилам;
- учебная мебель;
- использование сети Интернет;
- школьная библиотека.
- музыкальные инструменты;
- метроном, пульта для нот, подставки.

## Раздел II. Учебно-тематический план

### 2.1. Учебно-тематический план (1-7 год обучения). Срок реализации – 7 лет.

№ занятия	Тема занятия	Содержание	Количество часов (практич.)	Место проведения	Форма контроля
<b>1 год обучения</b>					
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	Знакомство с основными музыкальными	1	зал	Контроль самостоятельной ра-

	Подбор репертуара.	жанрами. Развитие навыков чтения нот с листа (трудности репертуара 1-2 класса). Разучивание 4 несложных произведений в умеренных темпах в размерах 2/4 и 3/4 российских и зарубежных композиторов. В конце первого полугодия учащиеся должны исполнить два разнохарактерных произведения в несложных размерах по нотам. Контрольный урок. Несложный ритм. В мае два разнохарактерных произведения на зачете наизусть.			боты
2-3	Устранение мышечных и психологических зажимов. Изучение партий индивидуально.		2	зал	Контроль самостоятельной работы
4-7	Ощущение общей точки взятия и снятия звука. Показы. Совместная игра.		4	зал	Контроль самостоятельной работы
8-10	Подготовка к контрольному уроку.		3	зал	КОНТРОЛЬНЫЙ УРОК
11-13	Артикуляция и ощущение общего метроритма.		3	зал	Контроль самостоятельной работы
14-18	Выравнивание голосов (по балансу и тембру), развитие чувства опоры.		5	зал	Контроль самостоятельной работы
19-22	Работа над фразировкой, разные виды атак, ритм.		4	зал	Контроль самостоятельной работы
23-25	Работа над гармоническим и полифоническим слышанием партнера. Игра партий поочередно парами учащихся (малой группой).		3	зал	Контроль самостоятельной работы
26-28	Общая совместная игра. Развитие кантилены, однородности тремоло.		3	зал	Контроль самостоятельной работы
29-35	Подготовка к зачёту.	7	зал	ЗАЧЕТ	
<b>2 год обучения</b>					
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Подбор репертуара.	Знакомство с основными музыкальными жанрами. Развитие навыков чтения нот с листа (трудности репертуара 1-2 класса). Разучивание 4 несложных произведений в умеренных темпах в размерах 2/4 и 3/4 российских и зарубежных композиторов. В конце первого полугодия учащиеся должны исполнить два разнохарактерных произведения в несложных размерах по нотам. Контрольный урок. Несложный ритм. В мае два разнохарактерных произведения на зачете наизусть.	1	зал	Контроль самостоятельной работы
2-3	Устранение мышечных зажимов. Изучение партий индивидуально.		2	зал	Контроль самостоятельной работы
4-7	Ощущение общей точки взятия и снятия звука. Показы. Совместная игра.		4	зал	Контроль самостоятельной работы
8-10	Подготовка к контрольному уроку.		3	зал	КОНТРОЛЬНЫЙ УРОК
11-13	Артикуляция и ощущение общего метроритма.		3	зал	Контроль самостоятельной работы
14-18	Выравнивание голосов (по балансу и тембру), развитие чувства опоры.		5	зал	Контроль самостоятельной работы
19-22	Работа над фразировкой, разные виды атак, ритм.		4	зал	Контроль самостоятельной работы
23-25	Работа над гармоническим и полифоническим слышанием партнера. Игра партий поочередно парами учащихся (малой группой).		3	зал	Контроль самостоятельной работы
26-28	Общая совместная игра. Развитие кантилены, однородности тремоло.		3	зал	Контроль самостоятельной работы

29-35	Подготовка к зачёту.		7	зал	ЗАЧЕТ
<b>3 год обучения</b>					
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Подбор репертуара.	Знакомство с основными музыкальными жанрами. Развития навыков чтения нот с листа (трудности репертуара 2-3 класса). Разучивание 4 несложных произведений в умеренных темпах в размерах 2/4 и 3/4 российских и зарубежных композиторов. В конце первого полугодия учащиеся должны исполнить два разнохарактерных произведения в несложных размерах по нотам. Контрольный урок. Несложный ритм. В мае два разнохарактерных произведения на зачете наизусть.	1	зал	Контроль самостоятельной работы
2-3	Устранение мышечных зажимов. Изучение партий индивидуально.		2	зал	Контроль самостоятельной работы
4-7	Ощущение общей точки взятия и снятия звука. Показы. Совместная игра.		4	зал	Контроль самостоятельной работы
8-10	Подготовка к контрольному уроку.		3	зал	КОНТРОЛЬНЫЙ УРОК
11-13	Артикуляция и ощущение общего метроритма.		3	зал	Контроль самостоятельной работы
14-18	Выравнивание голосов (по балансу и тембру), развитие чувства опоры.		5	зал	Контроль самостоятельной работы
19-22	Работа над фразировкой, разные виды штрихов, ритм.		4	зал	Контроль самостоятельной работы
23-25	Работа над гармоническим и полифоническим слышанием партнера. Игра партий поочередно парами учащихся (малой группой).		3	зал	Контроль самостоятельной работы
26-28	Общая совместная игра. Развитие кантилены, ритмической синхронности.		3	зал	Контроль самостоятельной работы
29-35	Подготовка к зачёту.		7	зал	ЗАЧЕТ
<b>4 год обучения</b>					
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Подбор репертуара.	Знакомство с основными музыкальными жанрами. Развития навыков чтения нот с листа (трудности репертуара 3-4 класса). Разучивание 4 несложных произведений в умеренных темпах в размерах 2/4 и 3/4 российских и зарубежных композиторов. В конце первого полугодия учащиеся должны исполнить два разнохарактерных произведения в несложных размерах по нотам. Контрольный урок. Несложный ритм. В мае два разнохарактерных произведения на зачете наизусть.	1	зал	Контроль самостоятельной работы
2-3	Устранение мышечных зажимов. Изучение партий индивидуально.		2	зал	Контроль самостоятельной работы
4-7	Ощущение общей точки взятия и снятия звука. Показы. Совместная игра.		4	зал	Контроль самостоятельной работы
8-10	Сбалансирование динамики, штрихов, ритма.		3	зал	Контроль самостоятельной работы
11-13	Подготовка к контрольному уроку.		3	зал	КОНТРОЛЬНЫЙ УРОК
14-18	Артикуляция и ощущение общего метроритма		5	зал	Контроль самостоятельной работы
19-22	Выравнивание голосов (по балансу и тембру), развитие чувства опоры.		4	зал	Контроль самостоятельной работы
23-25	Работа над фразировкой, разные виды атак, ритм		3	зал	Контроль самостоятельной работы
26-28	Работа над гармоническим и полифоническим		3	зал	Контроль самостоятельной ра-

	слышанием партнера. Игра партий поочередно парами учащихся (малой группой)				боты
29-31	Общая совместная игра. Развитие кантилены, штриховой синхронности.		3	зал	Контроль самостоятельной работы
32-35	Подготовка к зачету		4	зал	ЗАЧЁТ
<b>5 год обучения</b>					
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Подбор репертуара.	Учащиеся закрепляют навыки, приобретенные за предыдущие годы обучения на более сложном репертуаре.	1	зал	Контроль самостоятельной работы
2-20	Понятия стиля и жанра. Изучение партий индивидуально	Необходимо добиваться стройного звучания ансамбля, понимая замысел композитора.	19	зал	Контроль самостоятельной работы
21-35	Работа над мелодией. Показ кульминаций. Средства выразительности	Знакомство с инструментальным составом симфонического оркестра. Развитие навыков чтения нот с листа более высокого уровня сложности произведений (полифонического плана, уплотнённой фактуры, более техничных и т. д.).	15	зал	Контроль самостоятельной работы
36-50	Работа над фразировкой, разные виды динамической сюжетной интерпретации, ритм.	Разучивание 5 произведений в умеренных, скорых и медленных темпах в размерах 2/4, 3/4, 4/4 русских, татарских, зарубежных и советских композиторов.	15	зал	Контроль самостоятельной работы
51-60	Подготовка к контрольному уроку	Развития навыков чтения нот с листа (трудности репертуара 3-4 класса). В конце первого полугодия учащиеся должны исполнить два разнохарактерных произведения в несложных размерах по нотам. Контрольный урок. Ритм должен включать в себя сочетание простого рисунка со сложным, пунктирный, синкопы, дуоли, триоли и т. д.	10	зал	КОНТРОЛЬНЫЙ УРОК
61-70	Работа над аккомпанементом. Отработка технических сложностей.	В мае два разнохарактерных произведения на зачете наизусть.	10	зал	Контроль самостоятельной работы
71-80	Работа над гармоническим и полифоническим слышанием партнера. Игра партий поочередно парами учащихся (малой группой)		10	зал	Контроль самостоятельной работы
81-90	Общая совместная игра. Развитие кантилены, штриховой и динамической синхронности.		10	зал	Контроль самостоятельной работы
91-105	Подготовка к зачету.		16	зал	ЗАЧЁТ



<b>6 год обучения</b>					
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Подбор репертуара.	Учащиеся закрепляют навыки, приобретенные за предыдущие годы обучения на более сложном репертуаре. Необходимо добиваться стройного звучания ансамбля, понимая замысел композитора.	1	зал	Контроль самостоятельной работы
2-20	Ознакомление с новыми музыкальными терминами, жанрами и понятиями.	Знакомство с инструментальным составом симфонического и народного оркестра.	19	зал	Контроль самостоятельной работы
21-35	Работа над манерой исполнения. Развитие чувства стиля.	Развитие навыков чтения нот с листа более высокого уровня сложности произведений (полифонического плана, уплотнённой фактуры, более техничных и т. д.).	15	зал	Контроль самостоятельной работы
36-50	Подготовка к контрольному уроку, подготовка к конкурсам.	Разучивание 5 произведений в умеренных, скорых и медленных темпах в размерах 2/4, 3/4, 4/4 русских, татарских, зарубежных и советских композиторов.	15	зал	КОНТРОЛЬНЫЙ УРОК
51-70	Единство фразировки. единства ансамблевого звучания	Развития навыков чтения нот с листа (трудности репертуара 3-4 класса). В конце первого полугодия учащиеся должны исполнить два разнохарактерных произведения в несложных размерах по нотам. Контрольный урок. Ритм должен включать в себя сочетание простого рисунка со сложным, пунктирный, синкопы, дуоли, триоли и т.д.	20	зал	Контроль самостоятельной работы
71-90	Выработка ритмической синхронности, динамического равновесия	В мае два разнохарактерных произведения на зачете наизусть.	20	зал	Контроль самостоятельной работы
91-105	Подготовка к зачету, подготовка к конкурсам.		15	зал	ЗАЧЁТ
<b>7 год обучения</b>					
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Подбор репертуара.	Работа над начальными навыками транспонирования. Этот год предусматривает высокий уровень исполнительского мастерства ансамблистов. Разучивание 5 произведений в	1	зал	Контроль самостоятельной работы
2-20	Изучение партий индивидуально Знакомство со старинной музыкой.		19	зал	Контроль самостоятельной работы
21-30	Работа над мелодией. Показ кульминаций.		10	зал	Контроль самостоятельной работы

	Средства выразительности	умеренных, скорых и медленных темпах в размерах 2/4, 3/4, 4/4 русских, татарских, зарубежных и советских композиторов.			боты
31-40	Работа над фразировкой, разные виды атак, ритм.	Развития навыков чтения нот с листа (трудности репертуара 3-4 класса). В конце первого полугодия	10	зал	Контроль самостоятельной работы
41-60	Подготовка к контрольному уроку, подготовка к конкурсам.	учащиеся должны исполнить два разнохарактерных произведения в несложных размерах по нотам.	20	зал	КОНТРОЛЬНЫЙ УРОК
61-70	Работа над аккомпанементом. Отработка технических сложностей.	Контрольный урок. Ритм должен включать в себя сочетание простого рисунка со сложным, пунктирный, синкопы, дуоли, триоли и т.д.	10	зал	Контроль самостоятельной работы
71-90	Выработка ритмической синхронности, динамического равновесия	Разнообразие в ритме, ускорения, замедления, ферматы, смены темпа. В мае два разнохарактерных произведения на зачете наизусть.	20	зал	Контроль самостоятельной работы
91-105	Подготовка к зачету, подготовка к конкурсам.		15	зал	ЗАЧЁТ

### Раздел III. Содержание изучаемого предмета

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

#### *3.1. Содержание изучаемого предмета (1-7 год обучения). Срок реализации – 7 лет.*

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио. Реже - квартеты, квинтеты и т. д. При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

#### *Содержание курса. Требования по годам обучения.*

Учебный план охватывает разнообразные, взаимосвязанные между собой стороны учебно-воспитательного процесса и наряду с этим предусматривает конкретные задачи на каждом

этапе обучения. В содержании программы 3,4 класса обучения по классу ансамбля значительное место отводится роли ансамбля в музыкальной деятельности; элементарным основам ансамблевой игры: выработки ритмической синхронности, динамического равновесия и единства фразировки. Одновременного вступления и окончания музыкальных произведений, единства ансамблевого звучания. На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара - несложные произведения. Развития навыков чтения нот с листа (трудности репертуара 1-2 класса). Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки. Ансамблевый репертуар первого года обучения составляют, как правило, различные переложения инструментальной музыки, произведения с облегченной фактурой.

## **ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец декабря - контрольный урок – 2 пьесы по нотам.

Конец мая - зачет - 2 пьесы наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

1. Ф.Шайморданова «Весенний вальс» (партия 3 скрипки и перкуссии)
2. Г.Рязанова «Колыбельная Алины» (партия 3 скрипки и перкуссии)
3. Л. Абелян «Брейк-данс» (партия 3 скрипки и перкуссии)
4. К.Молчанов «Помни» (партия 3 скрипки и перкуссии)
5. С.Зорюкова «Камыш» (партия 3 скрипки) и перкуссии
6. Р.Ловланд «The Promise» (партия 3 скрипки и перкуссии)
7. Р.Ловланд «Song from a secret garden» (партия 3 скрипки и перкуссии)
8. К.Badelt «Пираты Карибского моря» (партия 3 скрипки и перкуссии)
9. Ф.н.п. «Полька Евы» (партия 3 скрипки и перкуссии)
10. М.н.т «Молдавия» (партия 3 скрипки и перкуссии)
11. Toshiyuki Omori «Justice» (партия 3 скрипки и перкуссии)
12. А.н.п. «Арцах» (партия 3 скрипки и перкуссии)
13. Э.Мориконе «Shi-mai» (партия 3 скрипки и перкуссии)

## **ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец декабря - контрольный урок – 2 пьесы по нотам.

Конец мая - зачет - 2 пьесы наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

1. Ф.Шайморданова «Весенний вальс» (партия 3 скрипки)
2. Г.Рязанова «Колыбельная Алины» (партия 3 скрипки)
3. Л. Абелян «Брейк-данс» (партия 3 скрипки)
4. К.Молчанов «Помни» (партия 3 скрипки)
5. С.Зорюкова «Камыш» (партия 3 скрипки)
6. Р.Ловланд «The Promise» (партия 3 скрипки)
7. Р.Ловланд «Song from a secret garden» (партия 3 скрипки)
8. К.Badelt «Пираты Карибского моря» (партия 3 скрипки)
9. Ф.н.п. «Полька Евы» (партия 3 скрипки)
10. М.н.т «Молдавия» (партия 3 скрипки)
11. Toshiyuki Omori «Justice» (партия 3 скрипки)
12. А.н.п. «Арцах» (партия 3 скрипки)
13. Э.Мориконе «Shi-mai» (партия 3 скрипки)

### ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец декабря - контрольный урок – 2 пьесы по нотам.

Конец мая - зачет - 2 пьесы наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

1. Ф.Шайморданова «Весенний вальс» (партия 3 скрипки)
2. Г.Рязанова «Колыбельная Алины» (партия 3 скрипки)
3. Л. Абелян «Брейк-данс» (партия 3 скрипки)
4. К.Молчанов «Помни» (партия 3 скрипки)
5. С.Зорюкова «Камыш» (партия 3 скрипки)
6. Р.Ловланд «The Promise» (партия 3 скрипки)
7. Р.Ловланд «Song from a secret garden» (партия 3 скрипки)
8. К.Badelt «Пираты Карибского моря» (партия 3 скрипки)
9. Ф.н.п. «Полька Евы» (партия 3 скрипки)
10. М.н.т «Молдавия» (партия 3 скрипки)
11. Toshiyuki Otori «Justice» (партия 3 скрипки)
12. А.н.п. «Арцах» (партия 3 скрипки)
13. Э.Мориконе «Shi-mai» (партия 3 скрипки)

### ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец декабря - контрольный урок – 2 пьесы по нотам

Конец мая - зачет - 2 пьесы наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

1. Ф.Шайморданова «Весенний вальс» (партия 2 скрипки)
2. Г.Рязанова «Колыбельная Алины» (партия 2 скрипки)
3. Л. Абелян «Брейк-данс» (партия 2 скрипки)
4. К.Молчанов «Помни» (партия 2 скрипки)
5. С.Зорюкова «Камыш» (партия 2 скрипки)
6. Р.Ловланд «The Promise» (партия 2 скрипки)
7. Р.Ловланд «Song from a secret garden» (партия 2 скрипки)
8. К.Badelt «Пираты Карибского моря» (партия 2 скрипки)
9. Ф.н.п. «Полька Евы» (партия 2 скрипки)
10. М.н.т «Молдавия» (партия 2 скрипки)
11. Toshiyuki Otori «Justice» (партия 2 скрипки)
12. А.н.п. «Арцах» (партия 2 скрипки)
13. Э.Мориконе «Shi-mai» (партия 2 скрипки)

### ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Курс обучения в 5, 6 классе предусматривает значительное углубление знаний о музыкальном искусстве, его особенностях и закономерностях. Работа над качеством звучания, повышение критериев его оценки. Учащиеся закрепляют навыки, приобретенные за предыдущие годы обучения на более сложном репертуаре. Необходимо добиваться стройного звучания ансамбля, понимая замысел композитора. Знакомство с инструментальным составом симфонического и народного оркестра. Развитие навыков чтения нот с листа более высокого

уровня сложности произведений (полифонического плана, уплотнённой фактуры, более техничных и т. д.).

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Конец декабря - контрольный урок – 3 пьесы по нотам

Конец мая - зачет - 2 пьесы наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

1. Ф.Шайморданова «Весенний вальс» (партия 2 скрипки)
2. Г.Рязанова «Колыбельная Алины» (партия 2 скрипки)
3. Л. Абелян «Брейк-данс» (партия 2 скрипки)
4. К.Молчанов «Помни» (партия 2 скрипки)
5. С.Зорюкова «Камыш» (партия 2 скрипки)
6. Р.Ловланд «The Promise» (партия 2 скрипки)
7. Р.Ловланд «Song from a secret garden» (партия 2 скрипки)
8. К.Badelt «Пираты Карибского моря» (партия 2 скрипки)
9. Ф.н.п. «Полька Евы» (партия 2 скрипки)
10. М.н.т «Молдавия» (партия 2 скрипки)
11. Toshiyuki Otori «Justice» (партия 2 скрипки)
12. А.н.п. «Арцах» (партия 2 скрипки)
13. Э.Мориконе «Shi-mai» (партия 2 скрипки)

## **ШЕСТОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Конец декабря - контрольный урок – 3 пьесы по нотам

Конец мая - зачет - 2 пьесы наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

1. Ф.Шайморданова «Весенний вальс» (партия 1 скрипки)
2. Г.Рязанова «Колыбельная Алины» (партия 1 скрипки)
3. Л. Абелян «Брейк-данс» (партия 1 скрипки)
4. К.Молчанов «Помни» (партия 1 скрипки)
5. С.Зорюкова «Камыш» (партия 1 скрипки)
6. Р.Ловланд «The Promise» (партия 1 скрипки)
7. Р.Ловланд «Song from a secret garden» (партия 1 скрипки)
8. К.Badelt «Пираты Карибского моря» (партия 1 скрипки)
9. Ф.н.п. «Полька Евы» (партия 1 скрипки)
10. М.н.т «Молдавия» (партия 1 скрипки)
11. Toshiyuki Otori «Justice» (партия 1 скрипки)
12. А.н.п. «Арцах» (партия 1 скрипки)
13. Э.Мориконе «Shi-mai» (партия 1 скрипки)

## **СЕДЬМОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

Курс 7 класса предусматривает высокий уровень исполнительского мастерства ансамблистов. Требуется более четкая и основательная подготовка к концертным выступлениям,

работа над сценической выдержкой. Более углублённая работа должна вестись над качеством исполнения (штрихи, звук, техника исполнения). Учебно-воспитательная работа направлена на дальнейшую музыкально-практическую деятельность подготовка к профессиональному обучению (по желанию). Учащиеся могут иметь небольшой навык переложений элементарных произведений на свой состав ансамбля, должны понимать функциональную необходимость каждой партии, неплохо было бы уметь читать с листа партии своих коллег (меняться партиями). Продолжить работу по мастерству чтения нот с листа произведений, достаточно высокого уровня сложности. Начальные навыки транспонирования.

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Конец декабря - контрольный урок – 3 пьесы по нотам

Конец мая - зачет - 2 пьесы наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

1. Ф.Шайморданова «Весенний вальс» (партия 1 скрипки)
2. Г. Рязанова «Колыбельная Алины» (партия 1 скрипки)
3. Л.Абелян «Брейк-данс» (партия 1 скрипки)
4. К.Молчанов «Помни» (партия 1 скрипки)
5. С.Зорюкова «Камыш» (партия 1 скрипки)
6. Р.Ловланд «The Promise» (партия 1 скрипки)
7. Р.Ловланд «Song from a secret garden» (партия 1 скрипки)
8. К.Badelt «Пираты Карибского моря» (партия 1 скрипки)
9. Ф.н.п. «Полька Евы» (партия 1 скрипки)
10. М.н.т «Молдавия» (партия 1 скрипки)
11. Toshiyuki Otori «Justice» (партия 1 скрипки)
12. А.н.п. «Арцах» (партия 1 скрипки)
13. Э.Мориконе «Shi-mai» (партия 1 скрипки)

### *Требования к уровню подготовки обучающихся*

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе;
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

## **Раздел IV. Формы и методы контроля, система оценок**

### *4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Формой подведения итогов реализации программы является результативность качества знаний и умений учащихся, активность и заинтересованность в продолжение образовательного и воспитательного процесса.

Выявление знаний учащихся определяется следующими формами:

- систематическое выявление освоения учащимися программы в форме опроса на уроках;

- зачеты и контрольные уроки;
- проведение открытых уроков и мастер-классов со специалистами высших музыкальных учебных заведений Казани и других городов;
- проведение концертов для родителей;
- подведение итогов конкурсов исполнительского мастерства с анализом качества программ и активности учащихся;
- диагностика развития ребенка (творческие достижения, усвоение программы).

В течение года основной формой учета успеваемости учащихся являются полугодовые оценки, выставляемые педагогом. На основании которых, а также результатом академических проверок, выводится итоговая переводная оценка. В классе ансамбля в первом полугодии в форме контрольного урока, во втором – зачет или публичное выступление.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- оценка ученика за выступление на концерте, а также результаты контрольных уроков;
- другие выступления в течение учебного года.

Анализ результативности создаёт платформу для создания перспективного плана работы на последующие годы обучения.

#### *4.2. Критерии оценок*

##### **Отметка «5» ставится:**

- за артистичное, технически качественное, продуманное и прослушанное исполнение программы, соответствующей установленным программным требованиям.

##### **Отметка «4» ставится:**

- за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности, в котором более очевидна грамотная и профессиональная работа преподавателя, нежели самого ученика;

- в исполнении присутствуют незначительные технические ошибки при наличии в целом ясного понимания содержания исполняемых произведений (в случае сложной программы)

##### **Отметка «3» ставится:**

- в случае исполнения учеником программы заниженной сложности;
- отсутствие музыкальной инициативы и должного исполнительского качества;
- достаточно музыкальная и грамотная игра с остановками и многочисленными исправлениями.

##### **Отметка «2» ставится:**

- в случае фрагментарного исполнения произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне;
- в случае отказа от выступления (без уважительной причины).

## **Раздел V. Список литературы**

### *5.1. Список нотной литературы и учебных пособий*



- Бакланова Н. Вариации. Сост. Фортунатов К. (сб. 40)
- Бах И.С. Менуэт. Перел. Захарьиной Т. (сб. 4)
- Бах И.С. Хорал №63 для 4-х скр. Сост. Пудовочкин Э. (сб. 26)
- Бах И.С. Хорал №48 для 4-х скр. Сост. Пудовочкин Э. (сб.26)
- Бетховен Л. Менуэт для скрипки, виолончели и ф-но. Сост. Уткин М. (сб.32)
- Бетховен Л. Песня. Обр. Барабаша С. (сб.18)
- Боккерини Л. Менуэт для скрипки, виолончели и ф-но. Сост. Уткин М. (сб. 31)
- Бом К. Вечное движение. Сост. Пудовочкин Э. (сб.22)
- Бом К. Непрерывное движение. Перел. Гарлицкого М. (сб.18)
- Брамс Й. Вальс Ор.39, №15 для 4-х скрипок. Сост. Лобуренко Е. (сб.34)
- Брамс Й. Вальс. Ор.39, №15. Сост. Ратнер И. (сб.15)
- Брамс Й. Колыбельная песня. Перел. Атовмяна А. (сб.8)
- Брамс Й. Колыбельная песня. Сост. Пудовочкин Э. (сб.22)
- Валентини Дж. Менуэт для скрипки, виолончели и ф-но. Сост. Уткин М. (сб.31)
- Вебер К.М. Хор охотников. Сост. Ямпольский Т. (сб.4)
- Вебер К.М. Хор охотников. Сост. Пудовочкин Э. (сб.22)
- Вебер К.М. Хор охотников. Сост. Фортунатов К. (сб.39)
- Вольфарт Ф. Этюд-шутка. Сост. Пудовочкин Э. (сб.22)
- Гайдн Й. Менуэт из «Детской симфонии». Сост. Святловская И., Шишова Л., Виноградская О. (сб.16)
- Делиб Л. Индусский танец из оперы «Лакме» для 2-х скрипок, сост. Лобуренко Е. (сб.34)
- Кабалевский Д. Клоуны. Сост. Лобуренко Е. (сб.34)
- Кабалевский Д. Полька. Обр. Барабаша С. (сб.18)
- Караев К. Задумчивость. Обр. Барабаша С. (сб.18)
- Куперен Ф. Пастораль для скрипки, виолончели и ф-но. Сост. Уткин М. (сб.31)
- Моцарт В. Пантомима. Сост. Фортунатов К. (сб.40)
- Прокофьев С. Марш. Сост. Фортунатов К. (сб.40)
- Хаджиев П. Маленький прелюд для 4-х скрипок. Сост. Лобуренко Е. (сб.34)
- Чайковский П. Неаполитанский танец. Сост. Пудовочкин Э. (сб.22)
- Шостакович Д. Гавот. Перел. Атовмяна А. (сб.37)
- Шуберт Ф. Вальс. Соч.9, №1. Сост. Ратнер И. (сб.13)
- Шуберт Ф. Вальс. Соч.50, №12. Сост. Ратнер И. (сб.13)
- Шуберт Ф. Музыкальный момент. Соч. 94, №3. Сост. Ратнер И. (сб.13)
- Шуберт Ф. Музыкальный момент. Перел. Погожевой Г. (сб.8)

## 5.2. Список методической литературы

1. Беленький Б., Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М.Цейтлина. М., Музыка»,1990

2. Берлянчик М. Основы учения юного скрипача. М., 1993
3. Гинзбург Л., Григорьев В. История скрипичного искусства. Вып.1. М., «Музыка», 1990
4. Гущина Л. Подготовка оркестрового музыканта на струнном отделении. /Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып.3. М., «Музыка», 1991
5. Кучакевич К. Формирование музыканта в классе камерного ансамбля. /Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып.3. М., «Музыка», 1991
6. Либерман М., Берлянчик М. Культура звука скрипача. Пути формирования и развития. М., «Музыка», 1985
7. Мордкович Л. Детский музыкальный коллектив: Некоторые аспекты работы. /Вопросы музыкальной педагогики. Вып.7. М., 1986
8. Погожева Т. Вопросы методики обучения игре на скрипке. М., «Музыка», 1966
9. Свирская Т. Опыт работы в классе скрипичного ансамбля. /Вопросы музыкальной педагогики. Вып.2. М., 1980
10. Сулова Н., Боярская Н. О путях профессионализации в детской музыкальной школе. /Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып.3. М., «Музыка», 1991
11. Турчанинова Г. Организация работы скрипичного ансамбля./ Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 2, М., 1980
12. Шиндер Л. Штрихи струнной группы симфонического оркестра. СПб, «Композитор», 2000
13. Янкелевич Ю. Педагогическое наследие. М., «Музыка», 2009

*Приложение 1.*

**Методические рекомендации к рабочей программе.**

В организации учебно-воспитательного процесса педагогом используются разнообразные приёмы и методы, которые способствуют в коллективе благоприятному психологическому климату. Внутри него царит атмосфера творчества, свободы и раскованности, позволяющая проявить индивидуальность каждого ребенка.

В ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану объем самостоятельной нагрузки по предмету «Коллективное музицирование (Ансамбль, скрипка)» составляет 1 или 3 часа в неделю. Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие средние, средние - старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников. В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательное знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления. На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле. Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

### **Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

*Приложение 2*

**СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ (ГЛОССАРИЙ)**

**Агогика** – отклонение реальной длительности звуков и пауз от указанных в нотах соотношений, применяемые в целях выразительности музыкального исполнения.

**Акцент** – подчеркивание отдельного звука или аккорда путём его динамического усиления, ритмического удлинения, смены гармонии, тембра или направления мелодического движения.

**Ансамбль** – группа исполнителей выступающих совместно. В отличие от числа участников различают: дуэт, трио (или терцет), квартет, квинтет и т.д.

**Аранжировка** (переложение, обработка) - приспособление музыкальной композиции для иного

состава исполнителей, чем первоначальный (или чем предусмотренный автором).

**Артикуляция** - способ подачи звука при игре на инструментах или пении, аналогично произношению в речевом общении.

**Ауфтакт** (нем. Auftakt, англ. upbeat) — дирижерский жест (взмах), предшествующий начальной доле звучания, а также начало и характер исполнения каждой из последующих долей такта в хоре или оркестре, соответствующий, и несущий в себе полную информацию о времени вступления, темпе, штрихе, характере и атаке звука, образном содержании музыки и т.д.

**Варьирование** - прием композиции, состоящий в измененном повторении ранее изложенного материала.

**Вибрато** - легкое колебательное изменение высоты или громкости выдержанного тона с целью создания дополнительного красочного эффекта. Исполнительский прием, обусловленный периодическими незначительными изменениями силы и окраски звука в пределах, не нарушающих его основных параметров.

**Вступление** – начальный эпизод музыкального произведения или часть цикла.

**Гармония** – одно из важнейших выразительных средств в музыке, основанное на объединении звуков в созвучия и на взаимосвязи этих созвучий между собой в последовательном движении.

**Гомофония** - тип музыкального письма, при котором имеются мелодическая линия и гармоническое ее сопровождение.

**Джаз** - один из музыкальных стилей 20 в., возникший в США; для джаза характерны большая роль импровизационного начала и сложность ритмики.

**Динамика** – сила звучности в произведении.

**Импровизация** - искусство спонтанного создания или интерпретации музыки (в отличие от точного следования заранее записанному тексту).

**Инструментовка, оркестровка** - искусство распределения голосов музыкальной фактуры между участниками ансамбля и распределения материала музыкальной композиции между инструментами симфонического, духового или иного оркестра с целью наиболее выигрышного использования каждого инструмента для создания предусмотренного общего звучания.

**Каданс** - завершающая музыкальную фразу гармоническая последовательность. Основные типы каданса - автентический (доминанта - тоника), плагальный (субдоминанта - тоника).

**Кульминация** – момент высшего напряжения в музыкальном произведении.

**Мелодия** - музыкальная мысль, выраженная одногласно и имеющая определенный высотный и ритмический контур.

**Метр** - ритмическая форма, состоящая из чередования ударных и безударных (сильных и более слабых) долей, подобно стопе в поэзии. Основные типы: двудольный метр (с одной ударной и одной безударной долей в такте) и трехдольный метр (с одной ударной и двумя безударными долями в такте). Метра и размера обозначения - метр обычно обозначается двумя цифрами, выставляемыми в начале нотной записи: верхняя цифра показывает количество долей в такте, нижняя - ритмическую единицу счета. Так, размер 2/4 показывает, что такт имеет две доли, каждая по четверти.

**Мотив** - краткая мелодико-ритмическая фигура, наименьшая самостоятельная единица музыкальной формы произведения.

**Период** – объединение нескольких предложений в одно законченное построение.

**Полифония** - склад письма, предполагающий самостоятельное движение каждого из двух или более голосов. Полифония, музыкальный термин, буквально означающий совместное звучание многих голосов, многоголосие, в противоположность монофонии (монодии) – звучанию одного голоса и гомофонии – звучанию одного голоса с аккомпанементом. Число голосов в полифонической музыке – от двух до нескольких десятков, причем каждый голос обладает определенной индивидуальностью и независимостью от других. Термины «полифония» и «контрапункт» имеют много общего, однако термин «контрапункт» относится только к композиционной технике европейской музыки, а термин «полифония» может характеризовать также искусство восточных народов или примитивных культур.

**Предложение** – относительно законченное музыкальное построение, состоящее из 2-х или нескольких фраз. Предложение завершается кадансом.

**Регистр** – специальные переключатели на аккордеоне и баяне или участок звукового диапазона музыкального инструмента или певческого голоса.

**Реприза** - заключительный раздел сочинения в сонатной форме, где вновь проходят темы экспозиции; репризой называют и повторение музыкального материала в заключительном разделе разных форм - например, трехчастной.

**Ритм** - временная организация музыки; конкретно - последовательность длительностей звуков. Синкопа - перенос акцента с ударной доли на безударную.

**Рикошет** – меховой приём (попеременное движение и удары боринами меха - то верхней частью, то нижней).

**Синхронность** – вместе, одновременно.

**Solo (соло)** - композиция или ее фрагмент для одного исполнителя или для солиста из ансамбля, оркестра и т.д.

**Сфорцандо** - (итал. sforzando, от sforzare — напрягать силы; также sforzato, forzato, сокр. sf, sfz, fz), в музыке динамическое обозначение, предписывающее более громкое исполнение звука или аккорда. Особенно сильное выделение звука или аккорда обозначается превосходной степенью sforzato — sforzatissimo.

**Такт** - единица музыкального метра, которая образуется из чередования разных по силе ударений и начинается с самого сильного из них. Такты отделяются друг от друга вертикальной линией на нотном стане.

**Тема** - основная мелодическая мысль произведения; часто термин употребляется для обозначения главной темы фуги и других полифонических произведения, а также главной партии в сонатной форме.

**Тембр** - специфическая окраска, характерная для того или иного голоса или инструмента.

**Темп** - скорость движения в музыке.

**Тональность** - 1) высотное положение лада - например, до-мажор; 2) система высотных связей, централизованных вокруг основного созвучия - тоники. Термин "тональность" употребляется как антоним термина "модальность", связанного с иными, чем классические мажор и минор, ладами.

**Транскрипция, обработка, переложение** - приспособление произведения для другого инструмента или для другого состава исполнителей, чем в оригинале, - например, транскрипция хорового произведения для инструментального ансамбля. Транскрипцией может называться и переработка произведения для того же, что в оригинале, инструмента - например, с целью придания ему большей виртуозности.

**Транспонирование** - перенос целого произведения или его фрагмента в другую тональность.

**Тремоло** - быстрое многократное повторение тона, иногда в диапазоне двух ступеней, иногда на одном высотном уровне.

**Tutti (мутти)** - все вместе; в барочной ансамблевой музыке термин относится ко всем исполнителям, включая солирующие партии; в более поздней оркестровой музыке термин относится к разделам, исполняемым всем оркестром.

**Унисон** - 1) теоретически - нулевой интервал, расстояние между двумя тонами одинаковой высоты; 2) практически - исполнение звука или мелодии всеми исполнителями на одной высоте.

**Фактура** – музыкальная ткань, технический склад, состав музыкальной звучности.

**Фермата** - свободная пауза или задерживание звука или аккорда.

**Финал** - последняя часть многочастного инструментального цикла (в классической традиции - быстрая и оживленная) или заключительный ансамблевый раздел всей оперы или отдельного ее акта.

**Фраза** - фрагмент мелодии, который по значению можно сравнить с речевым предложением (или с придаточным в сложном предложении).

**Фразировка** - ясное, выразительное исполнение музыкальной фразы и всех элементов, определяющих смысл музыкальной речи, с помощью гибких изменений темпа, динамики, расстановки акцентов и т.д.

**Цезура** – короткая, еле заметная пауза между фразами или завершенными разделами музыкального произведения.

**Цикл** - музыкальная композиция, состоящая из нескольких частей, где части объединены драматургически и тематически.

**Часть** - относительно самостоятельный раздел крупной музыкальной формы, обычно с отчетливо выраженными началом и завершением.

**Штрих** – способ извлечения и ведения звука на каком-либо инструменте или в пении. Основными штрихами являются легато и стаккато.

## ОСНОВНЫЕ ТЕМПОВЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ.

Главные темповые обозначения составляют 5 основных групп.

К первой группе очень медленных движений относятся:

<i>Largo</i>	- широко
<i>Adagio</i>	- медленно
<i>lento</i>	- медленно
<i>Grave</i>	- тяжело (медленно)

Ко второй группе умеренно-медленных движений относятся:

<i>Adagio</i>	- медленно, спокойно (промежуточный между медленным и умеренным)
<i>Andante</i>	- шагом, не спеша, медленно
<i>Andantino</i>	- более скоро, чем <i>andante</i>
<i>Commodo</i>	- спокойно, удобно
<i>Tranquillo</i>	- спокойно, безмятежно

К третьей группе умеренно-скорых движений относятся:

<i>Moderato</i>	- умеренно
<i>Allegretto</i>	- несколько оживленно (промежуточный между умеренным и скорым)
<i>Allegromoderato</i>	- умеренно оживленно
<i>Allegromanontropo</i>	- оживленно, но не очень

Четвертая группа скорых движений – различные разновидности **allegro** (быстро) с соответствующими добавочными обозначениями:

<i>Allegro con brio</i>	- живо
<i>Allegro con moto</i>	- подвижно
<i>Allegro agitato</i>	- быстро, беспокойно
<i>Allegro appassionato</i>	- быстро, взволнованно
<i>Allegromae stoso</i>	- скоро, величественно

К пятой группе очень быстрых движений относятся:

<i>Allegro assai</i>	- очень живо
<i>Allegro vivo</i>	- весьма оживленно
<i>Vivace (vivo)</i>	- очень скоро
<i>Presto</i>	- очень быстро

Существуют также дополнительные обозначения, помогающие устанавливать тот или иной темп и характер скорости движения, к которым относятся, например, такие, как

<i>Piu</i>	- более
<i>Meno</i>	- менее
<i>Mosso</i>	- оживленно
<i>Assai</i>	- очень
<i>Accelerando (acel.)</i>	- ускоряя
<i>Stringendo (strin.)</i>	- стремясь
<i>Ritardando (rit.)</i>	- замедляя
<i>Rallentando (rall.)</i>	- замедляя
<i>Calando</i>	- успокаиваясь
<i>Poco</i>	- мало
<i>Poco a poco</i>	- мало-помалу, постепенно
<i>Pachissimo</i>	- чуть-чуть, едва

Эти слова в сочетании с другими терминами усиливают или уменьшают действие основного обозначения, например:

<i>Piu vivo</i>	- более живо
<i>Piu allegro</i>	- более быстро
<i>Meno allegro</i>	- менее быстро
<i>Piu mosso</i>	- более оживленно
<i>Meno mosso</i>	- менее оживленно
<i>Largo assai</i>	- очень медленно
<i>Allegro assai</i>	- очень быстро
<i>Poco a poco accelerando</i>	- мало-помалу ускоряя
<i>Poco a poco retinuto</i>	- мало-помалу замедляя
<i>Poco a poco crescendo</i>	- постепенно усиливая
<i>Poco a poco diminuendo</i>	- постепенно затихая
<i>Tempo primo (a tempo)</i>	- первый темп (возвращение к первоначальному темпу)

Пронумеровано и прошнуровано

23/обучаюм прч) шата

Директор

С.А. Зиновьева

